

RIDER TECHNICZNY „BERLIN ALEXANDERPLATZ”

SCENA I WIDOWNIA

- przestrzeń gry
- scenografia obejmuje prostokąt o bokach 12 x 14 metrów
- między przestrzenią gry a widownią nie ma fizycznych granic /blokad
- scenografia:
 - pomarańczowa wykładzina o wymiarach 10 x 10 metrów
 - możliwość bezpiecznego podwieszenia lekkich kurtyn z pasów czerwonego winylu dookoła sceny i widowni 12 metrów z każdej strony (waga ok 7 kg/m). Kurtyny o różnej wysokości od 2 do 7 metrów, sugerowane podwieszenie przy ścianach lub na kratownicy
 - ekran 7,5 x 4,5 m. za jedną z widowni
 - rusztowanie aluminiowe o powierzchni 1,50 x 0,6 m., o wysokości podestu minimum 3,5 metra
- widownia klasyczna z obu stron sceny:
 - I widownia ustawiona klasycznie od frontu na 110 miejsc
 - II widownia budowana ze standardowych podestów 2x1 o przewyższeniu kolejno od podłogi 30 cm, 60 cm, 90 cm, 120 cm, 160 cm, na ok. 80 miejsc
- preferowana drewniana podłoga z możliwością wklepania i takerowania do niej elementów scenografii;
- stanowiska akustyka i oświetleniowca - frontalnie za widownią
- wejścia aktorskie z czterech stron
- wymagane uzgodnienia na podstawie rysunków sceny (rzut-przekrój),
- konieczna wizyta techniczna

OŚWIETLENIE:

- reflektory:
 - 6 x Wash Robe 600
 - 5 x Robe DLX
 - 3 x Robe DLS
 - 3 x Mac Quantum Profile
 - 1 x MAC Viper
 - 6 x PAR 64 CP62
 - 2 x PAR 64 CP61
 - 4 x ETC 25-50
- scena z możliwością podpięcia systemu DMX512, 3 linie
- maszyna do dymu z wentylatorem
- 4 x niskie podstawki do stawiania lamp
- konsola Vector Compulite Violet/Red

DŹWIĘK:

- system audio renomowanej marki, pokrywający pełną przestrzeń widowni (dwie strony) grający w paśmie 20-20kHz. System zestrojony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu Teatru Studio)
- pełen monitoring audio dla aktorów
- Mikser Digico Sd9 + rack (min. D-rack)
- statywy mikrofonowe 4 szt.
- 2 mikrofony bezprzewodowe z kapsułą SM58 lub podobnej klasy
- zapewniamy:
 - komputer MacBook Pro wraz z odpowiednim oprogramowaniem
 - mikrofony dla aktorów
 - kable do mikrofonów

MULTIMEDIA

- komputer realizacyjny
 - wyjście HDMI x 2
- projektory
 - 12 000 ansi wyjście SDI
 - 10 000 ansi wyjście SDI/HDMI
- haki/zawieszenia
 - możliwość zawieszenia projektora na wprost sceny w odległości umożliwiającej objęcie projekcją całego okna portalowego sceny
 - możliwość zawieszenia projektora z tyłu sceny na wysokości umożliwiającej objęcie projekcją całej sceny
- kamera profesjonalna z wyjściem SDI
- okablowanie sceny
 - dwa gniazda prądowe nieregulowane, po jednym na projektor
 - przeloty sygnałowe do projektorów,
 - okablowanie sceny kablami SDI

ZESPÓŁ TEATRU STUDIO:

- aktor (5 kobiet i 9 mężczyzn)
- chór seniorów (4 kobiety i 4 mężczyzn)
- inspicjent (1 osoba)
- montażysta sceny (7 osób)
- elektryk – oświetleniowiec (2 osoby)
- operator kamery (1 osoba)
- akustyk (2 osoby)
- multimedia (1 osoba)
- rekwizytor (2 osoby)
- charakteryzatorka (1 osoba)
- garderobiana (2 osoby)
- kierownik techniczny(1 osoba)
- koordynator (1 osoba)
- kierowca (2-3 osoby)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU:

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 video-realizatorów
- 4 montażystów
- 1 garderobiana

GARDEROBY:

- minimum 4 garderoby do dyspozycji aktorów (9 kobiet i 13 mężczyzn) zaopatrzone w dobrze oświetlone lustra (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko
- garderoba pełniąca funkcję charakteryzatorni
- zapewnione proste dojście na scenę
- 1 pomieszczenia dla obsługi technicznej spektaklu

**CZAS
MONTAŻU,
PRÓBY,
DEMONTAŻU:**

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 16 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 4 godz.
- spektakl: 240 min. (2 przerwy)
- demontaż i załadunek: 8 godz.

TRANSPORT

- do przewozu scenografii: TIR
- do przewozu artystów i realizatorów : pociąg/samolot