

## RIDER TECHNICZNY „BOWIE W WARSZAWIE”

### SCENA I WIDOWNIA

- przestrzeń gry:
  - przestrzeń gry scena minimum 14 x 15 m;
  - głębokość sceny minimum 15 m;
  - scenografię stanowią trzy trójkąty o wymiarach – 4 m wysokości, 4 m długości i 60 cm szerokości. Każdy trójkąt dzieli się na dwie części;
  - na podłodze sceny podłoga baletowa
  - preferowana scena obrotowa, ponieważ 3 duże elementy poruszają się w trakcie spektaklu. Na obrotówce ustawione są również m.in. meble do spektaklu. W Teatrze Studio scena obrotowa ma wymiary ok. 9 m średnicy.
  - preferowana płynna regulacja prędkości obrotówki bądź trzy zmienne prędkości. Ruch koła w obu kierunkach.
  - na 3 sztankietach zawieszono są elementy scenografii: dwie lekkie kotary o wymiarach: szerokość 10 m na 4 m wysokości i 10 m szerokości na 3 m wysokości (kotary jeżdżą w czasie spektaklu), godło o wymiarach ok. 1 m na 1m.
  - preferowane sztankiety ręczne do obsługi zawieszonych elementów scenografii
  - podwieszony ekran o wymiarach 10 m szerokości, 5 m wysokości
- preferowana drewniana podłoga z możliwością wkłęcia i takerowania do niej elementów scenografii;
- konieczna lewa kieszeń 4 m na 4 m, do schowania elementów scenografii
- widownia klasyczna
- wejścia aktorskie z dwóch stron sceny oraz z widowni (do uzgodnienia).
- stanowiska akustyka i oświetleniowca – klasycznie;
- **UWAGA: ze względu na scenę obrotową wykorzystywaną w spektaklu, konieczna jest wizja lokalna**

### OŚWIETLENIE:

- reflektory:
  - 6 x ETC 25-50
  - 10 x np.2 kw PC ADB
  - 10 x Par 64 Cp 61
  - 7 x Robe Wash 600
  - 4 x Robin DLS
  - 3 x Robin DLX
  - 3 x MAC Quantum
- dymiarka PEA SUP z Co2
- okablowanie:
  - gniazda regulowane w obrębie sceny – 60 szt.
- konsola Compulite Vector

## **DŹWIĘK:**

- system nagłośnieniowy
  - system nagłośnieniowy musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń.
  - system nagłośnieniowy musi być ustawiony ( podwieszony ) w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem całej widowni było równomierne ( pod względem poziomu SPL oraz pasma częstotliwości ).
  - moc systemu musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.
  - system powinien być wystrojony w sposób zapewniający maksymalnie liniowe przenoszenie dźwięku w całym nagłaśnianym obszarze.
- konsola główna (FOH)
  - konsola powinna być ustawiona w miejscu umożliwiającym prawidłowy odstuch dla realizatora.
  - nie akceptujemy ustawienia miksera głównego za sceną, z boku sceny, pod balkonem, we wnęce itp. oraz w żadnym innym miejscu, w którym ograniczone są widoczność sceny lub prawidłowy odstuch.
  - pracujemy na własnej konsoli Digico SD 9.
- system monitorowy
  - system monitorowy dla aktorów umożliwiający swobodne poruszanie się po całej scenie z równomiernym pokryciem, pozbawiony „ dziur akustycznych ” pracujący w paśmie min. 100 Hz - 16 kHz ( +/- 3dB ).
  - dwa monitory typu wedge.
  - jeden system IEM
- system bezprzewodowy
  - 12 systemów bezprzewodowych w tym 11 z mikrofonami nagłownymi o charakterystyce dookólnej oraz jeden nadajnik typu handheld.
  - preferowany system SHURE QLX-D
  - preferowane mikrofony nagłowne marki DPA
- backline
  - podstawowy zestaw perkusyjny wykorzystywany w finale spektaklu.
  - dwa mikrofony AKG C414
  - jeden mikrofon SHURE BETA 52A
  - keyboard ze statywem + dibox umożliwiający podłączenie do systemu

## **MULTIMEDIA**

- komputer realizacyjny
  - wyjście HDMI x 2
- projektory
  - 12 000 ansi
  - 10 000 ansi
- haki/zawieszenia
  - możliwość zawieszenia projektora na wprost sceny w odległości umożliwiającej objęcie projekcją całego okna portalowego sceny
  - możliwość zawieszenia projektora z tyłu sceny na wysokości umożliwiającej objęcie projekcją całej sceny
- okablowanie sceny
  - dwa gniazda prądowe nieregulowane, po jednym na projektor
  - przeloty sygnałowe do projektorów,
  - konewrtyety SDI->HDMI, HDMI->SDI
- spektakl realizowany na systemie Mac OS w programie Isadora v2.6.1 lub Resolume Arena

**ZESPÓŁ TEATRU  
STUDIO:**

- aktor (8 kobiet i 4 mężczyzn)
- reżyser (1 osoba)
- scenograf (1 osoba)
- inspicjent (1 osoba)
- montażysta sceny (8 osób)
- akustyk (2 osoby)
- oświetleniowiec (2 osoby)
- multimedia (2 osoby)
- rekwizytor (1 osoba)
- garderobiana (2 osoby)
- charakteryzatorka (2 osoby)
- kierownik techniczny (1 osoba)
- koordynator (1 osoba)
- kierowca (1 osoba)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu

**NIEZBĘDNA  
MIEJSCOWA  
OBŚŁUGA  
SPEKTAKLU:**

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 video-realizatorów
- 4 montażystów
- 1 garderobiana

**GARDEROBY:**

- minimum 4 garderoby do dyspozycji aktorów (8 kobiet i 4 mężczyzn) zaopatrzone w dobrze oświetlone lustra (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko
- garderoba pełniąca funkcję charakteryzatorki
- zapewnione proste dojście na scenę
- 1 pomieszczenia dla obsługi technicznej spektaklu

**CZAS  
MONTAŻU,  
PRÓBY,  
DEMONTAŻU:**

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 10-12 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 4 godz.
- spektakl: 180 min. ( 1 przerwa)
- demontaż i załadunek: 6 godz.

**TRANSPORT**

- do przewozu scenografii: TiR
- do przewozu artystów i realizatorów : pociąg/samolot