

RIDER TECHNICZNY „KONIEC Z EDDYM”

SCENA I WIDOWNIA

- przestrzeń gry:
 - scena minimum 12x 14 m (głębokość sceny minimum 14 m.)
- scenografię stanowią ścianki na profilu aluminiowym, obite sklejką, oklejone filcem
 - sztuk 8, o różnych szerokościach, wysokość 2,2 metrów (są rozstawione po bokach sceny)
- na sztankietach zawieszono są przestrzenne sufity o długości 8 metrów wysokość 1 metra (wymagany udźwig sztankietów min. 150 kg)
- preferowana prosta drewniana podłoga
- wymagana minimum jedna pusta kieszeń sceny (najlepiej lewa – patrząc z widowni – 4 x 4 m.) do ukrycia elementów scenografii podczas spektaklu
- jeden z sufitów wysunięty przed okno portalowe w stronę widowni na ok. 4 metry – możliwość podwieszenia
- w przestrzeni za ścianami, na sztankiecie podwieszony element scenografii - słońce
 - na profilu aluminiowym, o wymiarach 4 m x 5 m
- między słońcem a ściankami, na sztankiecie zawieszona jest filcowa kurtyna o szerokości 8 m i wysokości 3 m
- widownia klasyczna
- przed pierwszymi ścianami, konieczne minimum 2 m pola gry na proscenium, możliwe przedłużenie sceny
- wejścia aktorskie z dwóch stron (do uzgodnienia)
- stanowiska akustyka i oświetleniowca - klasycznie

OŚWIETLENIE:

- reflektory:
 - PAR 64 CP 62 x 26
 - profil 12-30 np ETC 750 x 4
 - PC 2 kw x 6
 - fresnel 2 kw x 4
 - Robe DLX x 5
 - Robin 600 x 5
 - Martin qantun x 2
- 36 obwodów w obrębie sceny
- oświetlenie widowni regulowane z poziomu konsoli
- 25 obwodów regulowanych w obrębie sceny
- stół oświetleniowy Compulite Vector Violet/Green

DŹWIĘK:

- konsola DIGICO SD 9 połączoną z DI-RACKIEM na scenie
- system bezprzewodowy SHURE QLX-D (7 mikroportów oraz 3 mikrofony bezprzewodowe)
- 3 strefy monitorowe (po 2 monitory na strefę)

**ZESPÓŁ TEATRU
STUDIO:**

- aktor (3 kobiety, 4 mężczyzn)
- reżyserka (1 osoba)
- scenografka (1 osoba)
- inspicjentka (1 osoba)
- montażysta sceny (6 osób)
- elektryk – oświetleniowiec (2 osoby)
- akustyk (2 osoby)
- rekwizytor (1 osoba)
- charakteryzatorka (2 osoby)
- garderobiana (2 osoby)
- operator napisów (1 osoba)
- kierownik techniczny (1 osoba)
- koordynator wyjazdu (1 osoba)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu.

**NIEZBĘDNA
MIEJSCOWA
OBŚŁUGA
SPEKTAKLU:**

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 4 montażystów
- 1 garderobiana (pralnia - serwis)

GARDEROBY:

- minimum 4 garderoby do dyspozycji aktorów, zaopatrzone w dobrze oświetlone lustra (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko;
- zapewnione proste dojście na scenę;
- 1-2 pomieszczenia dla obsługi technicznej spektaklu;

**CZAS
MONTAŻU,
PRÓBY,
DEMONTAŻU:**

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 12 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 4 godz.
- spektakl: 135 min. (bez przerwy)
- demontaż i załadunek: 6 godz.

TRANSPORT

- do przewozu scenografii: samochód ciężarowy (min. 8 m)
- do przewozu artystów i realizatorów : pociąg/bus