

RIDER TECHNICZNY „MATKA MAKRYNA”

SCENA I WIDOWNIA

- przestrzeń gry:
 - spektakl oryginalnie grany w foyer Teatru Studio
 - przestrzeń gry (scenografia) obejmuje prostokąt o bokach ok. 6 x 4 m.
- widownia stawiona po dwóch stronach pola gry wzdłuż dłuższego boku
- możliwość podwieszenia trzech rur na linkach stalowych oddalonych od siebie o 10 cm
- scenografia:
 - drewniane schodki
 - taboret
 - pas czarnej podłogi baletowej
- stanowisko oświetleniowca powinny być umieszczone za widownią,
- wejście aktorskie z jednej strony
- wymagane uzgodnienia na podstawie rysunków sceny (rzut-przekrój),
- konieczna wizyta techniczna

OŚWIETLENIE:

- **reflektory:**
 - PAR64 CP62 – 6 szt.
 - PC 1 kW – 12 szt.
 - Profil ETC 25-50 – 4 szt.
- oświetlenie widowni regulowane z poziomu konsoli
- 2 niskie podstawki do stawiania lamp
- 2 statywy
- 20 obwodów regulowanych w obrębie sceny min. 2,5kW
- stół oświetleniowy Compulite Vector Violet/Green

DŹWIĘK:

- oryginalnie nie używamy nagłośnienia

ZESPÓŁ TEATRU STUDIO:

- aktorka (1 kobieta)
- elektryk – oświetleniowiec
- charakteryzatorka (1 kobieta)
- kierowca (1 mężczyzna)
- koordynator wyjazdu (1 kobieta)
- inspicjentka (1 kobieta)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu

**NIEZBĘDNA
MIEJSCOWA
OBSŁUGA
SPEKTAKLU:**

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 2 oświetleniowców
- 2 montażystów
- 1 garderobiana

GARDEROBY:

- jedna garderoba do dyspozycji aktorki zaopatrzona w dobrze oświetlone lustro (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko
- zapewnione proste dojście na scenę
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu

**CZAS
MONTAŻU,
PRÓBY,
DEMONTAŻU:**

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 5 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 2-3 godz.
- spektakl: 70 min. (bez przerwy)
- demontaż i załadunek: 3 godz.

TRANSPORT

- do przewozu scenografii i zespołu: bus