

RIDER TECHNICZNY „MONSTERA”

SCENA I WIDOWNIA

- **przestrzeń gry**
 - pole gry stanowi przestrzeń 8m x 10 m;
- **scenografia:**
 - na podłodze 4 bryty białej podłogi baletowej; każdy bryt wymiary 2 m x 10 m;
 - głównym elementem scenografii jest rzeźba w formie czaszki z epoksydowej pasty modelowej o wymiarach 90 cm x 90 cm x 80 cm podwieszona pod sufitem nad centralnym punktem przestrzeni gry na wysokości 2,5 m ; są trzy punkty podwieszenia, elementami podwieszającymi są stalowe linki; ważne: czaszka jest elementem bardzo delikatnym, kruchym i nie da się jej podzielić na mniejsze elementy
 - istotne w transporcie i we wnoszeniu elementu do teatru (czaszka nie może być „przepychana” przez drzwi, bo pęka
 - w lewym tylnym końcu sceny: krzesło za keyboardem i stołek (najlepiej z miękką wyściółką) na instrument
 - w prawym tylnym końcu sceny: krzesło, niebieska misa, niebieskie skały z pianki, szpony z masy ceramicznej na jednej ze skał
- dym na scenie - podczas spektaklu używana jest dymiarka;
- spektakl rozpoczyna się jeszcze przed wejściem widowni - aktorki zajmują pozycje, jest włączona muzyka, oświetlenie i dym
- uwaga: w drugiej części spektaklu aktorki występują nago
- stanowiska akustyka i oświetleniowca: stanowisko realizacyjne powinno się znajdować w środkowym punkcie publiczności
- wymagane uzgodnienia na podstawie rysunków sceny (rzut-przekrój)

OŚWIETLENIE:

- **reflektory:**
 - Robin wash 600 - 1 szt
 - Robin 600E spot – 1szt
 - PC ADB 1kW - 6 szt
 - PC ADB 650W – 2szt
 - Profil ETC 25-50 - 4szt
 - Profil ETC 15-30 - 1szt
 - Naświetlacz niesymetryczny 1 kW - 6 szt
 - Naświetlacz 500W - 4szt
 - Par 64 cp 62 – 13szt
 - Par 64 cp 61- 3szt
 - Par 64 cp 60 -1 szt
 - Świetlówki Led - 2 szt
 - Martin Jem ZR25 – 1 szt
- **okablowanie**
 - gniazda regulowane sceny na poziomie sztankietów- 35szt
 - gniazda regulowane sceny na poziomie podłogi -1 szt
 - gniazda nieregulowane sceny na poziomie sztankietów- 2szt
 - gniazda nieregulowane sceny na poziomie podłogi - 1 szt
 - 1 linia DMX w obrębie sceny.
- w razie braku możliwości powieszenia przestrzałów z parów na wysokości 3- 3,5m należy uwzględnić 8 statywów.
- **stół oświetleniowy** Compiulite Vector;

DŹWIĘK:

- **nagłośnienie**
 - system frontowy pozwalający na głośne i równomierne pokrycie całej widowni z procesorami pozwalającymi na wystrojenie go i z niezależnym systemem subbass
 - para leżących monitorów odsłuchowych dla śpiewających aktorek z tyłu sceny
 - monitory odsłuchowe dla aktorek znajdujących się w świetle sceny
- **FOH**
 - stanowisko FOH powinno się znajdować na jednym poziomie z widownią, w połowie szerokości widowni. Jeżeli nie jest to możliwe, wymagane są monitory odsłuchowe wystrojone pod warunki akustyczne widowni.
 - stół mikserski DiGiCo SD11 lub inny z serii SD z softem Stealth Core 2 i interfejsem UB MADI
- **mikrofony i input lista**
 - 3 mikrofony Shure SM58
 - 1 mikrofon Shure SM57 do nagłośnienia cytry
 - 2 mikrofony bezprzewodowe typu SM58 (najlepiej z zestawem zastępczym)
 - 1 x DI-Box stereo do podłączenia stage piano
 - uwaga: cytra, efekt wokalny TC Helicon VoiceLive Touch 2 oraz stage piano Yamaha P121B przyjeżdżają z ekipą Teatru Studio.

LP	INPUT	ZŁĄCZE
1	Mikrofon 1	XLR
2	Mikrofon 2	XLR
3	Mikrofon 3	XLR
4	Mikrofon 4	XLR
5	Mikrofon bezprzewodowy 1	XLR
6	Mikrofon bezprzewodowy 2	XLR
7	Di-Box L	XLR
8	Di-Box R	XLR
9	TC Helicon Voicelive	XLR

**ZESPÓŁ TEATRU
STUDIO:**

- aktorki (5 osób)
- reżyser (1 osoba)
- scenograf (1 osoba)
- inspicjent (1 osoba)
- montażysta sceny (2 osoby)
- akustyk (2 osoby)
- oświetleniowiec (2 osoby)
- rekwizytor (1 osoba)
- garderobiana (2 osoby)
- charakteryzatorka (2 osoby)
- napisy (1 osoba)
- koordynator (1 osoba)
- kierowca (2 osoby)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu

**NIEZBĘDNA
MIEJSCOWA
OBSŁUGA
SPEKTAKLU:**

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 2 akustyków
- 2 oświetleniowców
- 1 pracownik video
- 4 montażystów
- 1 charakteryzatorka
- 1 garderobiana

GARDEROBY:

- minimum 2 garderoby do dyspozycji aktorów (5 kobiet) zaopatrzone w dobrze oświetlone lustra (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko
- garderoba pełniąca funkcję charakteryzatorki
- zapewnione proste dojście na scenę
- 1 pomieszczenia dla obsługi technicznej spektaklu

**CZAS
MONTAŻU,
PRÓBY,
DEMONTAŻU:**

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 6 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 2 godz.
- spektakl: 60 min.
- demontaż i załadunek: 3 godz.

TRANSPORT

- do przewozu scenografii –samochód ciężarowy
- do przewozu artystów i realizatorów : pociąg/bus