

## RIDER TECHNICZNY „ODA DO RADOŚCI”

### SCENA I WIDOWNIA

- przestrzeń gry:
  - przestrzeń gry: 12 m na 12 m: **podłoga baletowa 8 m na 8 m oraz dodatkowa przestrzeń wokół na elementy scenografii**
  - głębokość sceny minimum 12 m
- scenografię stanowią: podłoga baletowa, meble, rekwizyty i kostiumy poukładane wokół podłogi baletowej (8 m na 8m).
- z tyłu sceny: ekran projekcyjny: 8 m na 4 m. podwieszany na sztankiecie
- preferowana prosta drewniana podłoga
- widownia klasyczna
- wejścia aktora (do uzgodnienia)
- stanowiska akustyka i oświetleniowca – klasycznie nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach
- **spektakl trwa 1 h (bez przerwy)**

### OŚWIETLENIE:

- **reflektory:**
  - Robe Robin 600E spot – 1szt
  - PC ADB c103 1kW z klapami - 12 szt
  - PC ADB a56 650W z klapami – 6szt
  - Profil ETC 25-50 z irysem - 2szt
  - Profil ADB DS 105 / lub zamiennie na ETC 25-50 – 4szt
  - Naświetlacz Quartzcolor - lrys1 - 4 szt
  - Par 64 cp 62 – 12szt
  - Par 64 cp 61- 2szt
- okablowanie:
  - gniazda regulowane sceny na poziomie sztankietów- 40szt
  - gniazda regulowane sceny na poziomie podłogi -2 szt
  - gniazda nieregulowane sceny na poziomie sztankietów- 1szt
  - 1 linia DMX w obrębie sceny.
- konsola: Compulite Vector
- możliwość powieszenia 2 linii frontów nad widownią.
- możliwość równomiernego zawieszenia 12 parów przestrzałowo ( po 6 na stronę ) wzdłuż całej głębokości baletówki na wysokości od 3-3,5m w odległości 2,5-4 m od krawędzi pola gry.
- oświetlenie widowni regulowane z poziomu konsoli

### DŹWIĘK:

- system nagłośnieniowy P.A. zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk etc., zestrojony i przygotowany do pracy w paśmie min. 50 Hz - 18 kHz (+/- 3dB). Niedopuszczalne jest podwieszenie systemu w oknie sceny! Wymagane jest aby każdy element systemu P.A był odpowiednio wyrównany fazowo, przy użyciu profesjonalnych urządzeń pomiarowych. Nie musi być głośny, ważne żeby miał dobre pokrycie i był zestrojony. System musi być uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.
- głośniki boczne na widowni
- monitor lub monitory odsłuchowe pokrywające całą scenę
- niezbędna obecność akustyka/ osoby technicznej zaznajomionej z systemem akustycznym podczas montażu, próby
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu
- akceptowalne konsolety:

- DiGico serii SD
- jest możliwość przyjazdu z własną konsolą i wpięcia się w konsolę masterową

- nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach
- linia stereo + dibox umożliwiający podłączenie dźwięku od komputera z multimediami.
- system bezprzewodowy z 4 mikrofonami nagłownymi o charakterystyce dookólnej (bezwzględnie wymagana akceptacja proponowanych rozwiązań). + backup mikrofonowy
- jeden mikrofon bezprzewodowy typu hand
- komputer z programem QLab4 z pełną licencją umożliwiającą granie z kilku playerów

## **MULTIMEDIA:**

- komputer realizacyjny
  - wyjście HDMI x1
  - wyjście dźwięku minijack x1
  - wyjście USB x2
- projektor minimum 8000 ansi z wbudowanym shutterem lub dodatkowym shutterem
- podwieszenie
  - możliwość zawieszenia projektora na wprost sceny w odległości umożliwiającej projektowanie na tylnej ścianie sceny
- okablowanie
  - gniazdo nieregulowane x1
  - przelot sygnału HDMI lub SDI
  - przelot do sterownika shuttera
- urządzenia
  - kontroler midi Korg nanoKONTROL2
  - przy użyciu sygnału SDI wymagany jest konwerter Blackmagic Design HDMI to SDI
  - myszka bezprzewodowa (przy użyciu myszki przewodowej wymagane jest dodatkowe wyjście USB w komputerze realizacyjnym)
- niezbędne jest wydzielenie wspólnej reżyserki z akustykiem.
- spektakl jest realizowany na komputerze MacBook Pro 2015 w programie Arena 7.3.1

## **ZESPÓŁ TEATRU STUDIO:**

- aktor (2 osoby), aktorki (2 osoby)
- reżyser (1 osoba)
- inspicjent (1 osoba)
- scenograf (1 osoba)
- montażysta sceny (3 osoby)
- akustyk (2 osoby)
- oświetleniowiec (2 osoba)
- multimedia (1 osoba)
- rekwizytor (1 osoba)
- garderobiana (1 osoba)
- koordynator (1 osoba)
- kierowca (1 osoba)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu

**NIEZBĘDNA  
MIEJSCOWA  
OBSŁUGA  
SPEKTAKLU:**

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 2 akustyków
- 2 oświetleniowców
- 4 montażystów
- 1 garderobiana

**GARDEROBY:**

- dwie garderoby do dyspozycji aktorek i aktorów zaopatrzone w dobrze oświetlone lustra (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko
- zapewnione proste dojście na scenę
- 1-2 pomieszczenia dla obsługi technicznej spektaklu

**CZAS  
MONTAŻU,  
PRÓBY,  
DEMONTAŻU:**

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 8 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 4 godz.
- spektakl: 60 min. ( bez przerwy)
- demontaż i załadunek: 4 godz.

**TRANSPORT**

- do przewozu scenografii: samochód ciężarowy (8 m)
- do przewozu artystów i realizatorów : pociąg/bus