

RIDER TECHNICZNY „RAJ.POTOP”

SCENA I WIDOWNIA

- **przestrzeń gry:**
 - pole gry stanowi przestrzeń 14 x 10 m;
- **scenografia:**
 - na podłodze z tyłu wykładzina ze sztucznej trawy ok 12 x 3 m;
 - z przodu podłoga baletowa czarna błyszcząca o wymiarach 10 x 8 m;
 - głównym elementem scenografii jest półokrągły horyzont o średnicy 8 m, podwieszony na wysokości 3,6 m nad podłogą (konieczna możliwość stężenia sztankietów i regulacja do tej wysokości);
 - do horyzontu zamocowany jest system bloczków i lin umożliwiający jego podniesienie z dwóch stron, jak w kurtynie wagnerowskiej, potrzebne uchwyty do zaczepienia linek;
 - za horyzontem czarna ściana lub ciemne tło do projekcji filmów z projektorów umieszczonych na podłodze po dwóch stronach sceny;
 - pozostałe elementy scenografii:
 - dom o wymiarach 300 x 300 cm x 40 cm z którego wyłaniają się aktorzy;
 - palma z artystycznie wyciętych opon o wysokości 2,20 m o podstawie 50 x 50 cm;
 - auto z modelowanej pianki na konstrukcji stalowej o wymiarach 200 x 150 x 150 cm, auto w porusza się na kołach przyczepionych do ramy;
 - butafory kamieni ułożone z lewej strony sceny na których siedzą aktorzy;
 - styropianowy pistolet;
- dym na scenie - podczas spektaklu zapalana jest szalwia i papierosy;
- odległość od horyzontu do tylnej ściany – 3 m
- stanowiska akustyka, oświetleniowca i wideo: stanowisko realizacyjne powinno się znajdować w środkowym punkcie publiczności
- wejścia aktorskie z dwóch stron
- wymagane uzgodnienia na podstawie rysunków sceny (rzut-przekrój),
- konieczna wizyta techniczna

OŚWIETLENIE:

- **reflektory:**
 - 6x PC650W
 - 11x PC 1kW
 - 6x ETC 25-50
 - 8x PAR 64, CP62
 - 2x naświetlacz asymetryczny 1kw
 - 2x świetlówka 120 cm zimna
 - 1x Profil Pacyfik\ ewentualnie ETC 25-50
 - Robin 600E SPOT
 - Robin 300_600 LEDWash
 - Ledbar Colorband Pix-M
 - Ledbaton (własną konstrukcją 7,5m długości stawiana przed widownią)
- dymiarka typu JAM
- 4x Statywy z regulacją wysokości (jeśli nie będzie miejsca na wieszanie reflektorów pod podobnym kątem jak u nas na galeriach to liczba statywów wzrasta do 16 sztuk), jedna poprzeczka na statyw aby możliwe było zamocowanie dwóch reflektorów na jednym statywie
- **okablowanie:** co najmniej 30 obwodów regulowanych, 4 obwody nieregulowane na scenie
- **stół oświetleniowy** Compiulite Vector;
- w załączeniu plan świateł

DŹWIĘK:

- **nagłośnienie:**
 - system frontowy pozwalający na głośne i równomierne pokrycie całej widowni z procesorami pozwalającymi na wystrojenie go i z niezależnym systemem subbass;
 - nagłośnienie boczne - para głośników powieszonych w połowie długości bocznych linii widowni;
 - nagłośnienie tylne - para leżących monitorów odsłuchowych z tyłu sceny;
- **FOH:**
 - stanowisko FOH powinno się znajdować na jednym poziomie z widownią, w połowie szerokości widowni. Jeżeli nie jest to możliwe, wymagane są monitory odsłuchowe wystrojone pod warunki akustyczne widowni.
 - stół mikserski DiGiCo SD11 lub inny z serii SD z softem Stealth Core 2 i interfejsem UB MADI
- **sprzęt i input lista:**
 - 1 mikrofon Shure SM58
 - 1 mikrofon Shure SM57
 - 7 mikroportów bezprzewodowych (w wyjątkowym wypadku wystarczy 6)
 - 1 x DI-Box do podłączenia dźwięku z projekcji video
 - pianino elektroniczne

LP	INPUT	ZŁĄCZE
1	Mikroport 1	XLR
2	Mikroport 2	XLR
3	Mikroport 3	XLR
4	Mikroport 4	XLR
5	Mikroport 5	XLR
6	Mikroport 6	XLR
7	Mikroport 7	XLR
8	Di-Box mono	XLR
9	Mikrofon 1	XLR
10	Mikrofon 2	XLR

MULTIMEDIA:

- 2 projektory Nec 4000 ans
- 2 projektory Sharp
- 2 zawieszania do projektorów Nec
- 2 obiektywy 0.8 do projektorów Sharp
- 2 kamery z wyjściem SDI
- 2 statywy kamerowe
- 2 karty przechwytyjące Blackmagic Design UltraStudio SDI
- komputer realizacyjny z możliwością wyjścia na 5 monitorów, 3 wejścia USB + wejścia na klawiaturę i myszkę
- spektakl realizowany jest na komputerze Mac Pro 2013 na programie Isadora v2.6.1
- **scena**
 - 4 gniazda nieregulowane
 - czarna ściana tylna sceny lub ekran do projekcji przedniej na tylnej ścianie sceny o wymiarach 3x9
 - możliwość zawieszenia projektorów Nec nad widownią w odległości 9 metrów od

kurtyny z pejzażem

- możliwość postawienia projektorów Sharp w odległości 3 metrów od ściany tylnej

ZESPÓŁ TEATRU STUDIO:

- aktorzy (7 osób)
- reżyser (1 osoba)
- scenograf (1 osoba)
- reżyser światła i multimedii (1 osoba)
- inspicjent (1 osoba)
- montażysta sceny (4 osoby)
- akustyk (2 osoby)
- oświetleniowiec (2 osoby)
- multimedia (2 osoby)
- rekwizytor (1 osoba)
- garderobiana (2 osoby)
- charakteryzatorka (2 osoby)
- napisy (1 osoba)
- kierownik techniczny (1 osoba)
- koordynator (1 osoba)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU:

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 2 akustyków
- 2 oświetleniowców
- 1 pracownik video
- 4 montażystów
- 1 charakteryzatorka
- 1 garderobiana

GARDEROBY:

- minimum 2 garderoby do dyspozycji aktorów (3 kobiety i 4 mężczyzn) zaopatrzone w dobrze oświetlone lustra (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko
- garderoba pełniąca funkcję charakteryzatorki
- zapewnione proste dojście na scenę
- 1 pomieszczenia dla obsługi technicznej spektaklu

CZAS MONTAŻU, PRÓBY, DEMONTAŻU:

- montaż scenografii, światła i dźwięku: ok. 10-12 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 4 godz.
- spektakl: 100 min. (bez przerwy)
- demontaż i załadunek: 4 godz.

TRANSPORT

- do przewozu scenografii – mały samochód ciężarowy
- do przewozu artystów i realizatorów : pociąg/bus

Załącznik: plan świateł

