

## RIDER TECHNICZNY „WIĘCEJ NIŻ JEDNO ZWIERZĘ”

### SCENA I WIDOWNIA

- przestrzeń gry:
  - przestrzeń gry (scenografia) stanowi prostokąt o wymiarach 15 x 6 m
- widownia ustawiona po dwóch stronach pola gry na podestach z przewyższeniem co 40 cm (inne możliwości do ustalenia na wizycie technicznej);
- pożądana podłoga : deski przykryte wykładziną baletową w kolorach czarnym, szarym lub białym (alternatywne rozwiązania do uzgodnienia)
- kotary z boku pola gry w celu ukrycia się aktorów (alternatywne opcje do uzgodnienia)
- stanowiska akustyka i oświetleniowca – klasycznie;
- wejścia aktorskie z dwóch stron, możliwość przejścia aktorów za widownią;
- w spektaklu używana jest maszyna do baniek mydlanych;

### OŚWIETLENIE:

- **reflektory:**
  - 4 x PC 1kW
  - 5 x ETC 25-50
  - 5 x floodlights 1kW
- maszyna do baniek mydlanych
- dymiarka
- oświetlenie widowni sterowane z DMX
- wszystkie światła podwieszane na sztankietach (lub kracie), 25 obwodów regulowanych
- sterowanie do dymiarki DMX na podłodze
- filtry: 201, 152, 113, 729
- stół oświetleniowy Compiulite Vector

### DŹWIĘK:

- 4 niezależne głośniki grające pełnym pasmem, pozwalające na równomierne nagłośnienie widowni i niezależny od reszty systemu głośnik typu sub;
- 2 niezależne od siebie głośniki pozwalające na nagłośnienie przestrzeni znajdującej się po drodze na widownię;
- 2 x zestaw mikrofonów bezprzewodowych typu handheld; sprzęt klasy systemów Shure BLXD lub wyższej;
- mikser cyfrowy klasy Yamaha 01V96i lub wyższej;
- interfejs Audio pozwalający na niezależne wysłanie 8 sygnałów audio;
- komputer Mac/PC z zainstalowanym oprogramowaniem Ableton Live 10;

**ZESPÓŁ TEATRU  
STUDIO:**

- aktorzy (3 kobiety, 3 mężczyzn – w tym reżyser)
- reżyser (1 osoba)
- scenograf (1 osoba)
- inspicjent (1 osoba)
- montażysta sceny (1 osoba)
- akustyk (1 osoba)
- oświetleniowiec (1 osoba)
- rekwizytor (1 osoba)
- garderobiana (1 osoba)
- charakteryzatorka (1 osoba)
- koordynator (1 osoba)
- kierowca (1 osoba)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu

**NIEZBĘDNA  
MIEJSCOWA  
OBSŁUGA  
SPEKTAKLU:**

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 4 montażystów
- 1 garderobiana

**GARDEROBY:**

- minimum 2 garderoby do dyspozycji aktorów (3 kobiety i 3 mężczyzn) zaopatrzone w dobrze oświetlone lustro (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko
- garderoba pełniąca funkcję charakteryzatorki
- zapewnione proste dojście na scenę
- 1 pomieszczenia dla obsługi technicznej spektaklu

**CZAS  
MONTAŻU,  
PRÓBY,  
DEMONTAŻU:**

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 6 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 3 godz.
- spektakl: 70 min. ( bez przerwy)
- demontaż i załadunek: 2 godz.

**TRANSPORT**

- przy spełnieniu wszystkich wymagań riderowych konieczny jest jedynie przewóz kostiumów
- do przewozu artystów i realizatorów : pociąg/bus