

RIDER TECHNICZNY „WYSPA JADŁONOMIA”

SCENA I WIDOWNIA

- przestrzeń gry:
 - przestrzeń gry: 12 m na 12 m
- scenografię stanowią:
 - 4 ekrany (w różny sposób zamontowane do słupów, elementów wiszących i do podłogi) oraz ruchome rekwizyty różnych rozmiarów *w załączeniu szkic widoku sceny z głównymi elementami scenografii*
 - Podest 2x1 m. na nóżkach 40 cm.
- preferowana drewniana podłoga z możliwością przytwierdzenia do niej elementów (stojący ekran i podłoga - sztuczna trawa)
- widownia klasyczna
- wejścia aktorskie z obu stron (do uzgodnienia)
- stanowiska akustyka i oświetleniowca – klasycznie nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach

OŚWIETLENIE:

- reflektory:
 - PC 1kw – 16 szt
 - Par 64 cp 62- 20 szt
 - naświetlacz asymetryczny 1 kw – 4 szt
 - ETC 750 w 35-50 (w tym jeden irys) – 6 szt
 - Wasch – 4szt
- dymiarka typu HAZER (w spektaklu występuje intensywne zadymienie)
- okablowanie:
 - gniazda regulowane sceny na poziomie podłogi -6 szt
 - 1 linia DMX w obrębie sceny.
- konsola: Compulite Vector
- oświetlenie widowni regulowane z poziomu konsoli

DŹWIĘK:

- system nagłośnieniowy
 - system nagłośnieniowy musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń.
 - system nagłośnieniowy musi być ustawiony (podwieszony) w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem całej widowni było równomierne (pod względem poziomu SPL oraz pasma częstotliwości).
 - moc systemu musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.
 - system powinien być wystrojony w sposób zapewniający maksymalnie liniowe przenoszenie dźwięku w całym nagłaśnianym obszarze.
- konsoleta główna (FOH)
 - konsoleta powinna być ustawiona w miejscu umożliwiającym prawidłowy odsłuch dla realizatora.
 - nie akceptujemy ustawienia miksera głównego za sceną, z boku sceny, pod balkonem, we wnęce itp. oraz w żadnym innym miejscu, w którym ograniczone są widoczność sceny lub prawidłowy odsłuch.
 - pracujemy na własnej konsoli Digico SD 11.
- system monitorowy

- system monitorowy dla aktorów umożliwiający swobodne poruszanie się po całej scenie z równomiernym pokryciem, pozbawiony „dziur akustycznych” pracujący w paśmie min. 100 Hz - 16 kHz (+/- 3dB).
- cztery monitory typu wedge.
- system bezprzewodowy
 - 6 systemów bezprzewodowych z mikrofonami nagłownymi o charakterystyce dookólnej.
 - preferowany system SHURE QLX-D
 - preferowanie mikrofony nagłowne marki DPA
- mikrofony wokalne
 - trzy mikrofony SHURE SM58 wraz z statywami.
- backline
 - w spektaklu gra fisharmonia nagłaśniana dwoma mikrofonami SHURE KSM 141.

MULTIMEDIA:

- projektory
 - projekcja tylna: projektor min 4400 ansl z obiektywem 1,32-2,12 do tylnej projekcji na koło o średnicy 2 metrów
 - projekcja przednia: projektor min 6000 - 8000 ansi (np Sanyo DTH 8000L) obiektyw standard do przedniej projekcji o wymiarach 6 x 3 m
- podwieszenie
 - możliwość zawieszenia projektora na wprost sceny w odległości umożliwiającej projektowanie na tylnej ścianie sceny
- okablowanie
 - gniazdo nieregulowane x1
 - przelot sygnału HDMI lub SDI
 - przelot do sterownika shuttera
- urządzenia
 - przy użyciu sygnału SDI wymagany jest konwerter Blackmagic Design HDMI to SDI
- spektakl jest realizowany na komputerze MacBook Pro 2015 w programie Arena 7.3.1

ZESPÓŁ TEATRU STUDIO:

- aktor (3 osoby), aktorki (2 osoby)
- reżyser (1 osoba)
- inspicjent (1 osoba)
- scenograf (1 osoba)
- montażysta sceny (4 osoby)
- akustyk (2 osoby)
- oświetleniowiec (2 osoba)
- multimedia (1 osoba)
- rekwizytor (1 osoba)
- garderobiana (2 osoby)
- koordynator (1 osoba)
- kierowca (2 osoby)

Skład zespołu technicznego może ulec zmianie w zależności od potrzeb oraz uzyskanej pomocy w realizacji spektaklu

**NIEZBĘDNA
MIEJSCOWA
OBSŁUGA
SPEKTAKLU:**

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 2 akustyków
- 2 oświetleniowców
- 1 multimedia
- 4 montażystów
- 1 garderobiana

GARDEROBY:

- dwie garderoby do dyspozycji aktorek i aktorów zaopatrzone w dobrze oświetlone lustra (ewentualnie lampki biurkowe), wieszak metalowy, wodę mineralną, kawę i herbatę, czajnik, deskę do prasowania i żelazko
- zapewnione proste dojście na scenę
- 1-2 pomieszczenia dla obsługi technicznej spektaklu

**CZAS
MONTAŻU,
PRÓBY,
DEMONTAŻU:**

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 8 - 12 godz. (w zależności od warunków, uzyskanej pomocy)
- próba: 4 godz.
- spektakl: 100 min. (bez przerwy)
- demontaż i załadunek: 4-6 godz.

TRANSPORT

- do przewozu scenografii: samochód ciężarowy (8 m)
- do przewozu artystów i realizatorów : pociąg/bus

