REGULAMIN

§1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem wydarzenia pod nazwą „Próba Otwarta” (dalej: „Wydarzenie”) jest **Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza**, samorządowa instytucja kultury m.st. Warszawy, z siedzibą w Warszawie przy Placu Defilad 1, 00-901 Warszawa (dalej: „Organizator”).
2. Wydarzenie odbywa się na terenie siedziby Organizatora lub w miejscu wskazanym przez Organizatora.
3. Niniejszy Regulamin określa zasady uczestnictwa w Wydarzeniu.
4. Zakup biletu jest równoznaczny z zapoznaniem się z Regulaminem oraz jego akceptacją.
5. Próba Otwarta stanowi szczególną formę wydarzenia artystycznego umożliwiającą publiczności udział w procesie twórczym powstawania spektaklu i nie jest próbą generalną ani prezentacją ukończonego spektaklu.

§2. Charakter Wydarzenia

1. Wydarzenie może odbywać się na różnych etapach pracy nad spektaklem, w szczególności:
   a) na etapie researchu,
   b) podczas prób stolikowych,
   c) w trakcie prób scenicznych.
2. Decyzję o zakresie prezentowanego materiału, jego formie oraz stopniu zaangażowania publiczności podejmuje osoba prowadząca próbę.
3. Prezentowany materiał ma charakter roboczy, nieukończony i może ulec zmianie w dalszym procesie pracy nad spektaklem.
4. Co do zasady czas trwania próby spektaklu wynosi nie mniej niż 30 minut i nie więcej niż 120 minut, w wyjątkowych sytuacjach czas może się wydłużyć, o czym uczestnicy będą uprzednio poinformowani.

§3. Zasady uczestnictwa

1. Uczestnikami Wydarzenia mogą być osoby posiadające ważny bilet w cenie 10 zł.
2. Uczestnicy zobowiązani są do:
   a) punktualnego przybycia na Wydarzenie,
   b) pozostania na sali przez cały czas trwania części próbnej (z zastrzeżeniem sytuacji losowych),
   c) zachowania należytej kultury osobistej oraz poszanowania praw i godności innych osób,
   d) stosowania się do poleceń Organizatora lub osoby prowadzącej Wydarzenie.
3. Podczas Wydarzenia obowiązuje zakaz rejestrowania obrazu i dźwięku (w tym fotografowania, filmowania i nagrywania), przez uczestników Wydarzenia.

4. Organizator ma prawo rejestrować przebieg wydarzenia, fotografować i nagrywać dźwięk oraz wykorzystać materiały w celach promocyjnych i marketingowych, a osoba biorąca udział w próbie wyraża na to zgodę, na poniższych polach eksploatacji:

a) wytwarzanie trwałe lub czasowe w całości lub części, zwielokrotnianie w dowolnej ilości egzemplarzy i kopii Utworów, dowolną techniką, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, bądź analogową lub cyfrową przy zastosowaniu metody zapisu magnetycznego lub optycznego lub w jakiejkolwiek innej formie,
b) przeglądanie, dowolne modyfikowanie i wykorzystywanie Utworów, wprowadzanie do obrotu elektronicznego, w tym poprzez sieć Internet,
c) umieszczanie w zasobach komputerów,
d) tłumaczenie, przystosowywanie, zmiany układu lub jakiekolwiek inne zmiany w Utworze,
e) rozpowszechnianie, w tym użyczanie lub najem Utworów,
f) rozpowszechnianie w sposób inny niż określony powyżej – poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, włączając w to udostępnienie w sieci internet i/lub intranet, rozpowszechnianie, w gazetach, czasopismach, książkach, wydawnictwach albumowych, katalogach, wydawnictwach i ulotkach reklamowych, plakatach, materiałach promocyjnych i reklamowych, w reklamie.
g) wykorzystywanie podczas pokazów publicznych,
h) przesyłanie przy wykorzystaniu środków przekazu obrazu lub dźwięku,
i) utrwalanie na wszelkich znanych w chwili zawarcia umowy nośnikach, w szczególności na nośnikach magnetycznych, płytach CD-ROM, DVD wszelkiego rodzaju i formatu, na dyskach optycznych, i magnetooptycznych, na płytach kompaktowych i wszelkich innych nie wymienionych nośnikach jakie mogą powstać w przyszłości,
j) kopiowanie przy zastosowaniu odpowiedniej techniki cyfrowej,
k) modyfikowanie: afisz, ulotka, banner fasada, reklamy, bannery internetowe, zaproszenie, plansze do trailerów dowolny sposób w tym przez osoby trzecie,
l) prezentowanie, wyświetlanie, ukazywanie oraz wprowadzanie do pamięci komputera przez Zamawiającego,
m) wielokrotne udostępnianie i przekazywanie Utworów, osobom trzecim z prawem do jego korzystania,
n) tworzenie utworów zależnych i pochodnych.

5. Organizator zastrzega sobie prawo odmowy wstępu lub wyproszenia z sali osoby naruszającej postanowienia Regulaminu, przepisy prawa lub zakłócającej przebieg Wydarzenia, bez prawa do zwrotu kosztów biletu.

§4. Feedback jako integralna część Wydarzenia

1. Integralną częścią Wydarzenia jest sesja informacji zwrotnej (feedback), odbywająca się po zakończeniu części próbnej.
2. W trakcie feedbacku uczestnicy oraz twórcy i twórczynie mają możliwość dzielenia się obserwacjami oraz zadawania pytań.

3. Wypowiedzi powinny:
   a) odnosić się do własnych obserwacji, wrażeń i refleksji,
   b) dotyczyć pracy artystycznej, a nie osób,
   c) być formułowane z poszanowaniem zasad współżycia społecznego.
4. Niedopuszczalne jest formułowanie wypowiedzi naruszających dobra osobiste, zawierających treści obraźliwe, dyskryminujące lub sprzeczne z obowiązującym prawem.
5. Organizator lub osoba przez niego wyznaczona ma prawo moderować przebieg rozmowy, w tym przerwać wypowiedź naruszającą zasady Regulaminu.

§5. Odpowiedzialność

1. Udział w Wydarzeniu ma charakter dobrowolny.
2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy pozostawione bez nadzoru na terenie teatru.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Wydarzenia lub zmiany jego terminu z przyczyn od niego niezależnych.

§6. Ochrona danych osobowych (RODO)

1. Administratorem danych osobowych uczestników Wydarzenia jest **Teatr Studio w Warszawie** z siedzibą przy Placu Defilad 1, 00-901 Warszawa.
2. Dane osobowe przetwarzane są:
   a) w celu realizacji umowy sprzedaży biletu lub wydania wejściówki (art. 6 ust. 1 lit. b RODO),
   b) w celu realizacji obowiązków prawnych ciążących na Administratorze (art. 6 ust. 1 lit. c RODO),
   c) w celach wynikających z prawnie uzasadnionych interesów Administratora, w szczególności zapewnienia bezpieczeństwa oraz organizacji Wydarzenia (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
3. Dane osobowe mogą być przekazywane podmiotom świadczącym usługi na rzecz Administratora (np. obsługa IT, sprzedaż biletów, ochrona), wyłącznie na podstawie stosownych umów powierzenia przetwarzania danych.
4. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celu przetwarzania oraz przez okres wymagany przepisami prawa.
5. Uczestnikom przysługuje prawo do:
   a) dostępu do treści swoich danych,
   b) ich sprostowania,
   c) usunięcia (w przypadkach przewidzianych prawem),
   d) ograniczenia przetwarzania,
   e) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania,
   f) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w Wydarzeniu w zakresie wymaganym procesem sprzedaży biletów lub organizacji wydarzenia.
7. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych dostępne są w Polityce prywatności opublikowanej na stronie internetowej Organizatora.

§7. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności Kodeksu cywilnego oraz ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego publikacji i obowiązuje do odwołania.
3. Regulamin dostępny jest w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej Teatru Studio.